

Carmelina Raco: Autunno Inverno 2019/20, gli abiti con un'anima

Tecnica sartoriale, dettagli di lusso e simbolismi come un mantra

Milano, 4 giugno 2019.

I capi firmati **Carmelina Raco** sono realizzati a mano, su misura sul corpo delle clienti, combinando così perfettamente lo spirito e l'anima femminile con la costruzione maschile ereditata dal rigore della sartoria da uomo. Nelle creazioni di **Carmelina Raco** della collezione Autunno Inverno 2019/20 emergono nuove simmetrie, ripetizioni di linee e giochi incalzanti tra dettagli, tessuti ripetuti e paralleli come un mantra che mette in comunicazione chi indossa l'abito con l'universo sensoriale. In una perfezione di esecuzione impeccabile che non lascia spazio a margini di errore.

Così gli abiti di **Carmelina Raco** prendono i nomi dalle sue lavorazioni, un contributo alla tecnica come nel caso dell'**Abito-Soprabito** dalle fibre riflettenti. La giacca è l'emblema della fusione tra maschile e femminile, rigore ed estro. La separazione tra capo spalla e gonna si annulla sembrando un unico soprabito. La giacca, ricca di simbolismi, è un'eco alla giacca rossa utilizzata nella caccia alla volpe, passatempo reale inglese ai tempi di Enrico II che, decontestualizzata dalla sua tradizione controversa, acquista nuovo significato. Così diventa una giacca da biker contemporanea, strizzando l'occhio al must dell'eleganza, ovvero il tight, per la presenza di inusuali doppie curve nel dietro. L'**Abito-Soprabito** è in lana merino e fibra riflettente.

Il tailleur **La rottura delle regole** presenta una struttura con taglio a bretella, un classico del taglio per abiti da donna. La **rottura delle regole** mantiene una *continuità con la tradizione* dell'alta sartoria da uomo ma irrompe, appunto "rompe le regole", con i suoi elementi differenzianti. Ne sono un esempio le tasche, ripetute e parallele con il bottone e l'asola orizzontali. I bottoni nella giacca hanno una sola grandezza e vi è raffigurato il leone, simbolo di coraggio, come il carattere dell'abito. L'asola da essere ultimo elemento diventa il più importante, un ribaltamento dei canoni. Il tessuto è in pura lana merino.

Il completo **Due identità distinte** presenta la struttura del taglio a bretella, con una particolare lavorazione di sovrapposizioni di 'davanti', appunto due identità distinte. In perfetta sintonia c'è la gonna pantalone di taglio sartoriale che mantiene la comodità e praticità con la presenza del cavallo del pantalone. Le sovrapposizioni e le diverse lunghezze mostrano una totale libertà estetica, la forza di rompere gli schemi e realizzare un accrescimento del valore e il progresso della tecnica sartoriale. Nel bottone troviamo la scritta "Carpe Diem" a indicare l'anima dell'abito. Il tessuto è un luminoso principe di Galles *100% British wool*, in tre tonalità.

Il doppiopetto dalle tasche a toppa si presenta come un doppiopetto eseguito nella tecnica sartoriale da uomo. Si assiste a un cambio di regole anche per lo spacco delle maniche raddoppiato nella sua altezza, quasi fino al gomito, e con le tasche a "toppa", una scelta assolutamente insolita per l'eleganza del doppiopetto. A completare il tailleur, la gonna pantalone di taglio sartoriale, che conserva la praticità per la presenza del cavallo. Il tessuto richiama il disegno dell'armatura a tela in un intreccio di colori che lasciano intravedere una lavorazione a scacchiera, che si ripete nel bottone. Una fusione degli elementi che si ripetono come un mantra: abito-tessuto-bottone, in un infinito rapporto circolare che potenzia le parti. Nel tailleur nero il tessuto è 100% lana merino.

L'Ulster è un vero classico del su misura, rappresenta l'indiscutibile signorilità del palt a due petti che richiede, nel taglio, la ricchezza della lavorazione. È il capo più indicativo di una profonda coscienza estetica. Nella sua struttura c'è attenzione al torace della donna nel davanti, con la ripresa al seno. Particolari sono le tasche a "buca da lettera", l'abbottonatura a sei bottoni e al classico petto e collo. Alle maniche ci sono i paramani, e nel dietro il piegone con la martingala. Un capo per la donna che vuole trasmettere un carattere forte e originale. I bottoni sono in corno, e le asole sono fatte a mano. L'*Ulster* è 100% *Lambswool*, è stato creato un contrasto di colore con la fodera rossa.

La forte riconoscibilità delle creazioni **Carmelina Raco** si concretizza nell'eredità della sartoria maschile: nelle linee, dalla costruzione maschile, rompendo con i canoni classici in cui attraverso la donna, l'uomo si evolve in un equilibrio che riveste il tutto.

Gli abiti di **Carmelina Raco** si rivolgono alle donne che hanno bisogno di un abito perfetto per eventi istituzionali, sono destinati a imprenditrici, manager e professioniste che per esigenze lavorative viaggiano e hanno la necessità di avere nel guardaroba un capo d'abbigliamento sempre adeguato alle occasioni che richiedono eleganza, senza sacrificare la femminilità. Sono abiti con un'anima, consci di un potere al femminile che si guadagna meritatamente un posto di privilegio in una società frenetica.