

## **Carmelina Raco: gli abiti con un'anima**

### ***Tecnica sartoriale, dettagli di lusso e simbolismi come un mantra***

I capi firmati **Carmelina Raco** sono un'evoluzione dell'alta sartoria da uomo, costruiti e lavorati sulle strutture maschili sono tutti realizzati a mano. Essi rappresentano la perfetta fusione tra femminile e maschile, rompendo con i canoni classici. Nelle creazioni di **Carmelina Raco** emergono nuove simmetrie, ripetizioni di linee e giochi incalzanti tra dettagli e tagli, ripetuti e paralleli come in un mantra che mette in comunicazione chi indossa l'abito con l'universo sensoriale in una perfezione esecutiva che non lascia spazio a margini di errore.

Così gli abiti di **Carmelina Raco** prendono i nomi dalle sue lavorazioni, un contributo alla tecnica come nel caso dell'**Abito-Soprabito** dalle fibre riflettenti. La giacca è l'emblema della fusione tra maschile e femminile, rigore ed estro. La separazione tra capo spalla e gonna si annulla sembrando un unico soprabito. La giacca, ricca di simbolismi, è un'eco alla giacca rossa utilizzata nella caccia alla volpe, passatempo reale inglese ai tempi di Enrico II che, decontestualizzata dalla sua tradizione controversa, acquista un nuovo significato. Così diventa una giacca da biker contemporanea, strizzando l'occhio al must dell'eleganza, ovvero il *tight*, per la presenza di inusuali doppie curve nel dietro. L'**Abito-Soprabito** è di lana merino e fibra riflettente della *Dashing Tweeds*.

Il tailleur **La rottura delle regole** presenta la struttura del taglio a Bretella, un classico del taglio per abiti da donna. La *rottura delle regole* pur mantenendo una *continuità con la tradizione* dell'alta sartoria da uomo, irrompe, e "rompe le regole" con i suoi elementi differenzianti. Ne sono un esempio le tasche, ripetute e parallele con i bottoni e le asole orizzontali. I bottoni nella giacca hanno una sola grandezza e vi è raffigurato il leone, simbolo di coraggio, come il carattere dell'abito. L'asola da essere ultimo elemento diventa il più importante, un ribaltamento dei canoni. Il tessuto è in pura lana merino della *Smith Woollens*.

Il completo **Due identità distinte** presenta nella sua struttura del taglio a Bretella, una particolare lavorazione di sovrapposizioni, creando nei davanti della giacca "due identità distinte" con diverse lunghezze. In perfetta sintonia c'è la gonna pantalone di taglio sartoriale comoda e pratica grazie all'incavo del cavallo. Le sovrapposizioni e le diverse lunghezze mostrano la totale libertà estetica e la forza di rompere gli schemi realizzando un accrescimento del valore e del progresso della tecnica sartoriale. Nel bottone troviamo la scritta "Carpe Diem" a indicare l'anima dell'abito. Il tessuto è un luminoso principe di Galles *100% British wool*, in tre tonalità della *Dashing Tweeds*.

**Il doppiopetto dalle tasche a toppa** ha il taglio uomo ed è lavorato e realizzato seguendo tutte le fasi dell'alta sartoria maschile, come del resto tutti gli abiti finora descritti. Si assiste a un cambio di regole anche per lo spacco delle maniche raddoppiato nella sua altezza, quasi fino al gomito, e con le tasche a "toppa", una scelta assolutamente insolita per l'eleganza del doppiopetto. A completare il tailleur, la gonna pantalone sempre di taglio sartoriale che conferisce comodità all'abito, una gonna a tutti gli effetti, pur mantenendo la praticità dell'incavo del cavallo. Il tessuto richiama il disegno dell'armatura a Tela in un intreccio di colori che lasciano intravedere una lavorazione a scacchiera ripetuta nei bottoni. Una fusione degli elementi che si ripetono come un mantra: abito-tessuto-bottone, in un infinito rapporto circolare nel potenziamento delle parti. Nel tailleur nero il tessuto è 100% lana merino della *Dashing Tweeds*

Infine **'Ulster**, un vero classico del su misura, rappresenta l'indiscutibile signorilità del paltò a due petti che richiede, nel taglio, quella ricchezza che è del suo stesso aspetto. È il capo più indicativo di una profonda coscienza estetica. Nella sua struttura c'è attenzione al torace della donna avendo, nel davanti, la ripresa al seno. Particolari sono le tasche a "buca da lettera" e l'abbottonatura a sei bottoni abbottonabili. Alle maniche ci sono i paramani e nel dietro il piegone con la martingala. Un capo per la donna che vuole trasmettere un carattere forte e originale. I bottoni sono in corno, e le asole sono fatte a mano. L'**'Ulster** è 100% *Lambswool*, ed è stato creato un contrasto di colore con la fodera rossa.

**Carmelina Raco** crea abiti con un'anima, che aspirano alla crescita del valore e della qualità senza tempo.

La forte riconoscibilità di **Carmelina Raco** si concretizza nella costruzione e lavorazione di tutte le strutture dell'alta sartoria da uomo.

La designer e creatrice di abiti su misura destruttura il capo spalla maschile sartoriale svincolandolo da schemi ben precisi ed elevandolo a capo universale, nella finalità di trascendere il tempo, emancipando i capi all'eternità come vere opere d'arte, in cui lo stesso abito da uomo si evolve in un equilibrio che riveste il tutto.

Dopo oltre vent'anni nell'Alta Sartoria Internazionale contribuendo all'eleganza e al rigore estetico della più alta tradizione italiana, è stata selezionata a settembre del 2019 dalla Camera Nazionale della Moda Italiana per il Fashion Hub Market come designer e creativa emergente per aver realizzato nell'abito sartoriale la fusione tra tradizione e innovazione, portando tutta la bellezza e potere dell'abito da uomo in una mini capsule da donna realizzata a mano, un cambio di regole rispetto alla produzione del Fashion System.

Le sue creazioni sono state presentate dal 28 luglio al 30 ottobre 2020, presso l'esposizione digitale di Pitti Immagine nella sezione "Super Talent".